

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по УМР  
З.З. Карданова  
от «23» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.07 ИСКУССТВО (МХК)**

по специальности  
44.02.02 Преподавание в начальных классах

г.Майкоп,  
2023

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОДБ.07 Искусство (МХК) разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (ред. от 12.08.2022 г.),
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1353 от 27.10.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах»,
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014, с учетом Письма Минпросвещения России от 20.07.2020 № 05-772 «О направлении инструктивно-методического письма по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»,
- Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98),
- Письмом Минпросвещения Российской Федерации от 01.03.2023 г. № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Составитель: Шангиреева Т.Н., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева».

Рецензент: Халачева Сара Муратовна, к. п. н., преподаватель педагогики ФГБОУ ВО «АГУ».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей эстетического цикла  
Протокол № 1 от «28» 08 2023г.  
Председатель П(Ц)К (Шульцева) /Шульцева В.Г./

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2.	Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	7
3.	Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	17
4.	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина ОДБ.07 Искусство (МХК) является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

## 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Требования к **личностным** результатам освоения базового курса информатики и информационно-коммуникационных технологий должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Требования к **метапредметным** результатам освоения базового курса информатики информационно-коммуникационные технологии должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Требования к **предметным** результатам освоения базового курса информатики и информационно-коммуникационные технологии должны отражать:

1) умения определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;

2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

4) выполнять учебные и творческие задания;

5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

6) основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;

7) особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;

8) вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

**1.3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Результатом освоения является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>
Объем образовательной программы дисциплины	117
Основное содержание	78
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	56
самостоятельная работа	39
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет

### 3.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары и самостоятельную работу	Всего часов	Самостоятельная работа
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в художественную культуру</b>		<b>10</b>	<b>4</b>
Тема 1.1. Предмет «Искусство»	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	<i>Лекции</i>	<b>4</b>	
	Понятие «художественная культура» Основные виды духовной деятельности людей	4	
	Искусство как один из способов познания окружающего мира		
	Виды искусства и их взаимосвязь. Пространственные и временные виды искусства. Основные жанры изобразительного искусства		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира. Эталоны красоты	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
1. Заполнить таблицу «Виды искусства» «Жанры изобразительного искусства»		2	
2. Подготовить информационный и иллюстративный материал по 13 видам искусства и по жанрам изобразительного искусства			
Тема 1.2 Первобытная культура-детство человечества	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	<i>Лекции</i>	<b>2</b>	
	История открытия памятников первобытного искусства в конце XIX- XX. вв. Источники изучения художественной культуры первобытного общества.	2	
	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня - мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Мегалитическая архитектура.		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Художественная культура первобытного общества. Почему первобытный человек обратился к художественной деятельности	1	
Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») - индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские	1		

	земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	1.Выполнение домашнего задания по разделу «Художественная культура первобытного мира»		2
	2.Подготовить сообщение по теме «Художественная культура первобытного общества»		
<b>Раздел 2</b> Художественная культура Древнего мира.		<b>24</b>	<b>6</b>
Тема 2.1 Отличительные особенности культуры Древнего мира	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	<i>Лекции.</i>	<b>2</b>	
	Художественная культура Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Диалог культур	2	
	История открытия художественной культуры Древнего Египта. Художественная культура Древнего Египта и ее связь с религиозным мировоззрением.		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>4</b>	
	Древнеегипетские мифы и верования, их значение для художественной культуры	2	
	Путешествие в долину Гизе		
	Викторина «Знаешь ли ты культуру Древнего Египта?»	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	1.Терминологическая работа, памятники Древнего Египта. Подготовка сообщения, представление своей культуры		2
	2..Презентация Художественная культура Двуречья. Древняя Америка		
Тема 2.2. Культура Древней Греции Античная культура как основа мировой художественной культуры	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	
	<i>Лекции.</i>	<b>2</b>	
	Античная культура: ее особенности, периодизация	2	
	Крито - Микенская культура. Развитие греческой культуры от архаики до классики. Пластика в системе греческого искусства. Древнегреческая керамика как часть искусства и как часть материальной культуры. Искусство периода Древнегреческой классики или путешествие по Афинам		
	Духовные и физические свойства человека в классическом искусстве		
	Искусство: эллинизма. Распространение греческого искусства в городах и государствах Малой Азии. Гигантомания эллинистической архитектуры. Многообразие образов и тем скульптуры эллинизма. Значение древнегреческой культуры для развития мировой художественной культуры		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>8</b>	

	Миф-основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции	2	
	Мир древнегреческого полиса. Роль храма в духовной и общественной жизни греков. Типы храмов.	2	
	.Утро в Афинах. Путешествие по Акрополю. Организация театрализованных представлений в Древней Греции.	2	
	Викторина «Знаешь ли ты искусство Древней Греции?»	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	1.Терминологическая работа, памятники по культуре Древней Греции. Подготовка сообщения, представление своей культуры		2
	2. Презентации на тему: ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи 3.ДРЕВНИЙ КИТАЙ. Гармония инь и янь – основа китайской культуры. 4.ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ. Культ природы – кредо японской архитектуры модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.		
Тема 2.3 Культура Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	<i>Лекции.</i>	<b>2</b>	
	Формирование культуры Древнего Рима. Пантеон римских богов в сравнении с греческим Олимпом. Искусство культуры этрусков. Искусство Республиканского Рима	2	
	Художественная культура времен Римской империи. Величие и масштабность архитектуры императорского Рима. Помпеи –великий пример монументальной живописи Рима		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>6</b>	
	Краткая история римских цезарей	2	
	Зрелища. Литература	2	
	Диалог культур	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	Подготовить сообщения по культуре Древнего Рима..Терминологическая .работа, памятники по культуре Древнего Рима		2
<b>Раздел 3. Художественная культура Средневековья</b>		<b>8</b>	<b>6</b>
Тема 3.1	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекции</i>	<b>2</b>	
	Мировоззрение и мироощущение человека в эпоху средних веков. Путь человека от Олимпа к христианскому храму. Художественная культура раннего средневековья Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор.	2	

	Истоки и содержание романского стиля. Архитектура романского периода. Скульптурное убранство романских храмов. Литература и театрализованные зрелища средневековья		
	Готическое искусство Западной Европы, расцвет городской культуры. Готический храм как наиболее яркое явление средневековья. Роль скульптуры и витражей в убранстве готических храмов.		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2	
	Образ человека в скульптуре средневековья:античность-романский стиль-готика. Дать описание замка средневековья и его эволюцию в пространстве и времени Ваши представления о человек эпохи средневековья(внешний облик,одежда, оружие,украшения, поведение	2	
	Подготовить рассказ о средневековом рыцарском турнире. Подготовить материал о Прекрасной Даме Подобрать материал о литературных памятниках романской эпохи(поэзия вагантов,трубадуrows, миннезингеров).		
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	. 1.Терминологическая работа, памятники по культуре Западной Европы, Подготовка сообщения, представление своей культуры		2
	2.Мир музыки и литературы в жизни человека средневековья		
Тема 3.2. Художественная культура Византии	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	<i>Лекции</i>		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	2	
	1.Византийский стиль в мозаичном декоре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора - свидетельство единства Церкви земной и небесной.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	Терминологическая работа, памятники по культуреВизантии,Средневековой Руси. Подготовка сообщения, представление своей культуры.		2
	.Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев). Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез Софии в Константинополе. Высокий русский иконостас - символ становления византийских и национальных Три мировые религии		

Тема 3.3. Художественная культура Средневековой Руси	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<i>Лекции</i>		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Искусство Великого Новгорода. Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	Искусство единого Российского государства		2
<b>Раздел 4</b> Художественная культура эпохи Возрождения		<b>4</b>	<b>3</b>
Тема 4.1	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекции</i>	<b>2</b>	
	Понятие Возрождение,его истоки и кардинальное отличие от средневековой культуры Джотто и его время. Выдающиеся мастера итальянского искусстваXIV-XV веков Музыкальное искусство Арс-нова	2	
	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Титаны эпохи.Леонардо да Винчи. «Рафаэль Санти. «Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Театр и музыка венецианского Возрождения .Основные музыкальные жанры и формы ренессансной европейской музыки. Творчество виднейших композиторов Западной Европы XIV-XVI веков.	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	1.Подготовить сообщение по искусству Возрождения в Италии		2
	2..Северный Ренессанс и его мастера.Нидерланды,Германия.Франция, Англия, Испания. Презентации по выбору студентов		1
<b>Раздел 5</b> Художественная культураXVII века		<b>7</b>	<b>4</b>
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	

Тема 5.1. Стилевые направления в художественной культуре Нового времени	<i>Лекции</i>	<b>2</b>	
	<b>БАРОККО.</b> Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2	
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>5</b>	
	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	2	
	КЛАССИЦИЗМ. «Большой королевский стиль» Людовика XIV - сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры	2	
	Музыкальная викторина .Музыка эпохи барокко	1	
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	1.Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по трем стилевым направлениям, подготовка презентаций.		4
	2.Шедевры классицизма в архитектуре России Искусство русского портрета		
<b>Раздел 6</b> Художественная культура XVIII века, первой половины XIX века.		<b>5</b>	<b>4</b>
Тема 6.1. Культура века Просвещения  Художественная культура романтизма	<b><i>Содержание учебного материала:</i></b>	<b>5</b>	
	<i>Лекции.</i>	<b>2</b>	
	Франция-родина Просвещения. Великие просветителя Франции XVIII века, их жизнь, судьба, творения Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид, Франциско Гойя. Театр эпохи Просвещения Рококо в искусстве Просвещения (Ват-то, Шарден Фрагона, Буше, Грез)	2	
	Эстетика романтизма. «Романтическая битва» в изобразительном искусстве Франции (Э. Делакруа,Т.Жерико)Живопись романтизма.Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи.Каспар Фридрих «Меловые скалы на острове Рюген»		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>3</b>	
	Неоклассицизм, ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Росси. Площадь искусств в Петербурге.	2	

	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
	Музыкальная викторина	1	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	Эстетика Просвещения в музыке (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван. Бетховен, М. Глинка		4
	.Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы.Ф.Шуберт,Р.Вагнер,Г.Берлиоз, И. Брамс.		
<b>Раздел 7</b> Художественная культура второй половины XIX века		<b>6</b>	
Тема 7.1. Реализм – направление в искусстве XIX	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<i>Лекции.</i>	<b>2</b>	
	Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализма. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле, О. Домье)	2	
	Франция в постнаполеоновскую эпоху. Искусство французского пейзажа.Барбизонсы		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Русские художники – передвижники Национальный стиль «l'russe» в культовой и гражданской архитектуре Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения (Спас-на- крови) в Петербурге. Н.И. Поздеев.дом Игумнова в Москве. Стильбидермайер в оформлении европейских интерьеров	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i>		
	1.Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям, подготовка презентаций		2
2..Русская музыка второй пол.19 века. «Могучая кучка» Творчество П.И. Чайковского			
Тема 7.2 Искусство импрессионизма, постимпрессионизма	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	<i>Лекции.</i>		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Истоки возникновения импрессионизма. Э. Мане и Ш.Бодлер. История импрессионизма в лицах:Э.Дега.О.Ренуар,С.Сислей,К.Писсаро,К.Моне Импрессионизм в музыке.Клод Дебюсси	2	
	Последователи импрессионизма. Мир души Ван Гога.Полинезийская сказка Поля Гогена.на рубеже столетий.Поль Сезанн.		

	<i>Самостоятельная работа</i>		
	1. Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилям, презентации		2
	2. Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке М.П. Мусоргского. Обращение к русскому обряду в музыке Н.А. Римского-Корсакого. Историческая тема в музыке А.П. Бородина		2
<b>Раздел 8</b> Художественная культура конца XIX -XX века		<b>14</b>	<b>6</b>
	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	<b>6</b>	
	<i>Лекция</i>	<b>2</b>	
	Характерные особенности стиля модерн в архитектуре.. Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи.М.А.Врубель. «Фауст». Триптих.	2	
	Модернизм. Основные этапы его развития. . Авангард.Этапы его развития:дадаизм,футуризм. 3.Экспрессионизм.Сюрреализм.		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>4</b>	
	Характерные особенности стиля модерн в архитектуре Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель Особняк А.В. Морозова в Москве Фовисты и Анри Матисс. Кубизм и творчество Пабло Пикассо.	2	
Тема 8.1 Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Русское изобразительное искусство и архитектура 20века Искусство абстракционизма от В.Кандинского до К. Малевича	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		
	<b>1.</b> Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям,подготовка презентаций		2
	2.Театральная культура 20 века. Режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта 3Шедевры мирового кинематографа. С.М. Эйзенштейн и Ч. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. 4.Музыкальное искусство России 20 века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке.		2
	<b><i>Содержание учебного материала</i></b>	<b>4</b>	
	<i>Лекция</i>	<b>2</b>	
	Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам Массовая культура как веление времени. «Карнавал вещей».	2	
Тема 8.2 Постмодернизм	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>2</b>	
	Искусство джаза. Рок и поп -музыка	2	

. Тема 8.3 Художественная культура Адыгеи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<i>Лекция</i>		
	<i>Лабораторные и практические занятия, включая семинары</i>	<b>4</b>	
	Первые адыгские просветители. Исторический эпос «Нарты», ШораНогмов – создатель национальной письменности. Умар Берсей–автор первого черкесского букваря ДПИ адыгов: цыновки и намазлыки. Золотое шитье. Литература и поэзия. ТемботКерашев и Ахмед Хатков	2	
	Музыкальное искусство. У. Тхабисимов. Художники Адыгеи Ф. Петуваш, А Берсиров и др. Хореографическое искусство адыгов: .Народные ансамбли: «Нальмес» и «Исламей» Камерный музыкальный театр им. А Ханаху. Рождение театра. Хачещ - гордость народа.		
	Контрольная работа	2	
	<i>Самостоятельная работа</i>		
1.Художественная культура Адыгеи 2.Терминологическая работа, памятники культуры с аннотацией по стилевым направлениям, подготовка презентаций		2	
<b>Всего:</b>		<b>78</b>	<b>39</b>
<b>Максимальная нагрузка:</b>		<b>117</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины соответствует требованиям ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- компьютерные столы и стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионной программой обучения;
- мультимедийная установка;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 10 класса/Г.И. Данилова, Москва.: Дрофа, 2014. – 366с. –ISBN 978-5-358-14406-4
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до настоящего времени среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 11 класса/Г.И. Данилова, Москва.: Дрофа, 2014– 366с. –ISBN 978-5-358-9557-1
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - Москва. Издательский центр «Академия» 2013-.544с. – ISBN 978-5-7695-6427-7
4. Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - Москва., Издательский центр «Академия» 2013.-468с. –ISBN. 978-5-7695-6425-7
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. - Москва., Издательский центр «Академия» 2013.-468с. – ISBN. 978-5-7654-6524-5
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. –Москва: Издательский центр «Академия»,2010 –.
7. Емохонова Л.Г.Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. - Москва.: Издательский центр «Академия», 2010.-

##### Дополнительные источники:

1. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - Москва.: Просвещение, 2010.-203с. – ISBN.978-5-09-018337-6
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - Москва.: Просвещение, 2010. 203с. – ISBN.978-5-09-018337-6
3. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. - Москва., 2000.
4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - Москва., любое издание.
5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.

6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.
7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Б.удур и И.А.Панкеев. - Москва., 2000.
8. *Нейхардт А.А.* Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. - Москва., любое издание.
9. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток. Краткий конспект в таблицах и схемах. – Москва: ООО «Фирма МХК», 2000-264с.. – ISBN 5-93818-005-8
10. Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура, Учебное пособие для учащихся 9-11 классов школ, гимназий, лицеев. / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова, Москва, Издательский центр АЗ, –1999-344с. – ISBN 5-88895-025
11. Вачьянс А.М. Введение в художественную культуру. – 2-е изд., испр, – Москва., Айрис-пресс, 2004. – 244с, – ISBN 5-8112-0750-6

#### **Интернет ресурсы:**

1. Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - трк@гшп5рк.ш: <http://www.moscowkremlin.ru>. – « Московский Кремль» <http://nesusvet.ru>- Иконы. Иконография. Иконопочитание [http://russia.rin.\\_/Россия Великая](http://russia.rin._/Россия Великая).
2. <http://www.art.ioso.ru>-« Искусство» [http://www.mhk.spb.ru/\\_book](http://www.mhk.spb.ru/_book).

#### **4.3 Материалы и ресурсы для обеспечения и организации дистанционного обучения:**

1. Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им.Х.Андрухаева»).
2. Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций).
3. Мессенджер WhatsApp, Viber.
4. Электронная почта.
5. Инфоурок – образовательный портал (<https://infourok.ru/site/upload>).
6. Социальные сети

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Личностные:</b>	
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Опережающие задания, , программы деятельности. Терминологическая работа, тестовые задания, практические и индивидуальные задания, итоговые «Диалог культур»
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	
12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;	
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	
<b>Метапредметные:</b>	
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Опережающие задания, программы деятельности, терминологическая работа тестовые задания., практические и индивидуальные задания Итоговые «Диалог культур»
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение	

<p>навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	
<p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p>	
<p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	
<p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p>	
<p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	
<p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	
<b>Предметные:</b>	
<p>1) умения определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;</p> <p>2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>4) выполнять учебные и творческие задания;</p> <p>5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.</p> <p>6) основные этапы истории развития мировой художественной культуры; направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>7) особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;</p> <p>1) вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.</p>	<p>Опережающие задания, программы деятельности. Терминологическая работа. Тестовые задания.,практические и индивидуальные задания Итоговые «Диалог культур» Дифференцированный зачет</p>

